

Christian Beetz

**Autor, Regisseur, Produzent & Geschäftsführer der
Gebrüder Beetz Media GmbH**

Geburtsdatum und Ort: 24.07.1968 in Flawil (Schweiz)

Staatsangehörigkeit: deutsch



Christian Beetz ist mehrfacher Grimme-Preisträger und zählt mit seiner Firma gebrueder beetz filmproduktion (Berlin, Hamburg, Köln, Lüneburg) zu den wichtigsten unabhängigen Dokumentarfilm-Produzenten in Deutschland. Die Filme wurden mit vielen nationalen und internationalen Preisen ausgezeichnet, wie dem Deutschen Filmpreis, drei Mal mit dem Grimme-Preis, dem Cinema for Peace Award und der Oscar-Nominierung im Jahre 2013.

Die gebrueder beetz filmproduktion produziert über alle Genres hinweg non-fiction Programm, vom Kinofilm (Herbstgold, Mittsommernachtstango), über Dokumentationen ("Blood in the Mobile", "FC Barcelona", "Open Heart", "Madiba: Das Vermächtnis des Nelson Mandela"), prime-time Doku-Fiction ("Mord im Hause Medici", "Die Helden der Titanic", "Die Frauen der Wikinger"), TV-Reihen ("Die Kulturakte", "Neuseeland von oben"), cross-mediale Formate ("Islands Künstler und die Sagas Interactive", "Make Love") bis hin zum täglichen Trend- und Kultur Magazin EINSWEITER.

Zuletzt erhielten die cross-medialen Produktionen, wie „Lebt wohl, Genossen! Interactive“ oder „Wagnerwahn“ (Film, App und Graphic Novel) internationale Aufmerksamkeit. "Lebt wohl, Genossen! Interactive" wurde in sieben Ländern lizenziert, mehrfach ausgezeichnet und ist ein europäisches Referenzprojekt im cross-medialen Erzählen geworden. Das interaktive Buch "Wagnerwahn" (App) hat beim Prix Europa als "Beste europäische Online Produktion des Jahres" den 3. Platz gleich hinter dem Online-Olympia-Auftritt der BBC erreicht und wurde bei den "Vote Your App" Awards als beste Consumer App nominiert. Der Film ist beim renommierten Montréal World Film Festival mit dem Publikumspreis ausgezeichnet worden und ist in Kanada daraufhin in die Kinos gekommen.

Diese innovativen Formate bringen Qualität und Quote zusammen und zeigen, dass Kultur heutzutage interessant, zeitgemäß und erfolgreich vermittelt werden kann. Mit dem trimedialen Sex-Format "Make Love - Liebe machen kann man lernen", das im TV, Radio und Internet ausgezeichnete Quoten erreicht, und dem cross-medialen Projekt "Die Frauen der Wikinger" (zweiteiliges TV-Format, Online-Lernspiel) setzt die gebrueder beetz filmproduktion erfolgreiche cross-mediale Produktionen fort. Neu hinzu gekommen ist das Geschäftsfeld Fiction. Hier entwickelt und produziert die *gebrueder beetz filmproduktion* seit 2012 international kofinanzierte Kino- und Fernsehfiction für den nationalen und internationalen Markt, wie z.B. den 90-minütigen TV-Spielfilm *Saving the Titanic*, der in 20 Ländern ausgestrahlt wurde.

Neben der Funktion als Filmproduzent ist Christian Beetz Herausgeber verschiedener Bücher, wie „Lebt wohl, Genossen!“ (C.H. Beck Verlag) und „Madiba: Das Vermächtnis des Nelson Mandela“ (Haffmans & Tolkemit) sowie der Graphic Novel „Wagner“ (Knesebeck Verlag) und der dazugehörigen „Wagnerwahn – interaktives Buch (App)“.

Christian Beetz lehrt an der Filmakademie Ludwigsburg Produktion und ist als Consultant tätig.

Projekte (Auswahl 2010-2014)

Dokumentarfilme 2014

AFGHANISTAN – Land der Erleuchteten

HD, 90 min., in Koproduktion mit SAVAGE FILM (Belgien),
Fastnet Films (Irland) und Submarine (Niederlande)

Koproduzent

1989

HD, 90 min., In Koproduktion mit Magic Hour Films
ZDF/arte, DR, VRPO, YLE
Produktion gefördert vom Dänischen Filminstitut

Koproduzent

GARDENIA

HD, 90 min., Kino, in Koproduktion mit dem ZDF/ arte, Savage Film,
gefördert durch die Film und Medien Stiftung NRW, DFFF

Produzent

Friedrichstadtpalast

HD, 90min., 3D,
gefördert durch das Medienboard Berlin- Brandenburg

Produzent

DER SCHNEELEOPARD

HD, 52 min., Koproduktion mit Beijing New Century Media and CCTV9 (China),
NDR und arte

Koproduzent

Dokumentarfilme 2013

TEENAGE

HD, 90 min., in Koproduktion mit Jacqui Edenbrow (Brown Owl Films, UK)
und Ben Howe und Kyle Martin (US)

Koproduzent

OPEN HEART

HD, 40/52 min, in Koproduktion mit Urban Landscapes Productions USA,
arte/HBO
Nominierung für den ACADEMY AWARD (Oscar) 2013

Koproduzent

DIE KULTURAKTE

HD, 4x 52 min., TV-Serie, App, Graphic Novel
Entwicklung gefördert vom Medienboard Berlin-Brandenburg
gefördert durch die Mitteldeutsche Medienförderung, Film und
Medienstiftung NRW, MEDIA
WAGNERWAHN mit Samuel Finzi und Pegah Ferydoni
HD, 52 min., in Koproduktion mit arte und dem SWR
DIE AKTE BEETHOVEN mit Lars Eidinger und Pheline Roggan
HD, 52 min., in Koproduktion mit arte und dem WDR
DIE AKTE ZARAH LEANDER
HD, 52 min., in Koproduktion mit arte und dem RBB
DIE AKTE PASOLINI
HD, 52 min., in Koproduktion mit arte und dem ZDF

Produzent

EIN APARTMENT IN BERLIN

HD, 85min, in Koproduktion mit 3sat/ RBB
Gefördert vom Gerd Ruge Stipendium, Medienboard und NRW

Produzent

WOCHENENDKRIEGER

Kinofilm, HD, 90min.,
Produktion gefördert von Medienboard Berlin-Brandenburg,
DFFF, MFG und Filmfonds Wien In Zusammenarbeit mit
RBB/arte In Koproduktion mit der Golden Girls Filmproduktion

Produzent

MAKE LOVE

HD, TV- Serie 6x 45min., Crossmedia Format
in Koproduktion mit Deutschfilm Senator
MDR und SWR

Produzent

MADIBA: DAS VERMÄCHTNIS DES NELSON MANDELA

HD, 90min, in Koproduktion mit Born Free Media, BBC und
ZDF in Zusammenarbeit mit arte
Unterstützt von National Film and Video Foundation (South Africa),
Rosa Luxemburg Stiftung, Goethe Institut und South African Department
of Trade & Industry

Koproduzent

Gewinner des Jury-Award IDFA 2013

MITTSOMMERNACHTSTANGO

HD, 90/52 min., in Koproduktion mit GEMA Films Argentinien
gefördert durch FFA- Filmförderungsanstalt, Filmstiftung NRW

Produzent

Dokumentarfilme 2012

NEUSEELAND VON OBEN

HD, 5x 43 min., in Koproduktion mit Making Movies New Zealand,
Bearcage Australia, arte, ZDF

Koproduzent

MORD IM HAUSE MEDICI

2x 52 min./ 1x 45 min. TerraX, in Koproduktion mit ZDF/arte HD,

Produzent

MÜNCHHAUSEN – DIE GESCHICHTE EINER LÜGE

mit Ben Becker, Alexander Beyer, Oana Solomon, Sarah Hannemann,
Isabelle Barth und Steven Gilbert
HD, 43/52 min., im Auftrag des NDR, in Zusammenarbeit mit arte
gefördert von Nordmedia und der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein

Produzent

LEBT WOHL, GENOSSEN!

HD, Multi-Media Event 6x 52min., TV-Serie, Internet Plattform und Buch,
in Koproduktion mit Artline Films Frankreich, ZDF, arte
gefördert durch Medienboard Berlin-Brandenburg

Produzent

Gewinner des Grimme-Preis 2013 in der Kategorie Information und Unterhaltung (Serie)

DER KREMLFLIEGER – MATHIAS RUST UND DIE LANDUNG AUF DEM ROTEN PLATZ

HD, 45/52 min., in Koproduktion mit ARD/HR und dem Saarländischen
Rundfunk, gefördert durch die Hessische Filmförderung

Produzent

DIE JAGD AUF BIN LADEN

HD, 90 min., in Koproduktion mit Brook Lapping, arte/ ZDF und
BBC Worldwide, in Zusammenarbeit mit ITV, Smithsonian Channel, NHK

Koproduzent

Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG

Sitz der Gesellschaft: Berlin · Amtsgericht Charlottenburg · HRA 41032 B

Persönlich haftende Gesellschafterin: Gebrüder Beetz Media GmbH

Sitz der Gesellschaft: Berlin · Amtsgericht Charlottenburg · HRB 112420 B

Dokumentarfilme 2011

DIE AKTE KLEIST

mit Meret Becker und Alexander Beyer
HD, 52/43min., in Koproduktion mit RBB/arte, gefördert durch
Medienboard Berlin-Brandenburg

Produzent

ISLAND – KREATIVER HOTSPOT

HD, 52 min., in Koproduktion mit ZDF, Navigator Film, RUV, ORF und
Schweizer Fernsehen, in Zusammenarbeit mit arte

Produzent

DIE LITHIUM REVOLUTION

HD, 52 min., in Koproduktion mit Polar Star Films
in Zusammenarbeit mit WDR/arte
Entwicklung gefördert von MEDIA und EED
Produktion gefördert von der NRW Filmstiftung und EED

Produzent

DES KAISERS SCHMUTZIGE WÄSCHE

HD, 52 min., in Koproduktion mit ZDF/arte

Produzent

MODERNE RUINEN

HD, 5x 43/52 min., in Koproduktion mit ZDF/arte
gefördert von MEDIA

Produzent

HÖLLENTrip ANTARKTIS - SHACKLETONS RETTER

mit Craig Parker, Charles Pierard, William Hemming, Robert Ireland,
Hugh Bernard, Blake Henshaw und Tony Graimes
HD, 90 min., in Koproduktion mit RBB/arte
gefördert vom Medienboard Berlin-Brandenburg, DFFF, MFG und
Filmfonds Wien

Koproduzent

DIE HELDEN DER TITANIC

HD, 90 min., 2x 52/43/30 min., in Koproduktion mit ZDF/arte,
ZDF Enterprises, TILE Films Ireland, RTÉ Ireland, History UK,
gefördert vom Irish Film Board

Koproduzent

GESICHTER DER ARKTIS

HD, 52/90 min., in Koproduktion mit Sagafilm und NDR/arte,
SVT Sweden, TVO Canada, AVRO Netherlands, NRK Norway

Koproduzent

100 JAHRE HOLLYWOOD

HD, 43/52/78 min., in Koproduktion mit SWR/arte

Produzent

EMPIRE ME – DER STAAT BIN ICH!

HD, 90min., in Koproduktion mit Navigator Film Österreich und Minotaurus
Film Luxemburg
gefördert durch MEDIA, Medienboard Berlin-Brandenburg, ÖFI und
Fouspa Luxemburg

Koproduzent

Dokumentarfilme 2010

BLOOD IN THE MOBILE

28/43/52/82min, in Koproduktion mit Koncern TV Dänemark,

Koproduzent

Chili Film Dänemark, WDR, arte, gefördert durch MEDIA

BIOMIMIKRY – NATÜRLICH GENIAL!

HD, Serie 4x52min., in Koproduktion mit EMS Films Niederlande,
ZDF/arte, BR, gefördert durch MEDIA

Produzent

WADANS WELT – VON DER WÜRDE DER ARBEIT

HD, 100min, in Koproduktion mit Basthorster Filmmanufaktur
gefördert durch DFFF- Deutscher Filmförderfonds, Filmförderung HSH,
BKM, Wirtschaftliche Filmförderung Mecklenburg-Vorpommern
Gewinner des DEUTSCHEN KAMERAPREIS 2011
Gewinner des Jurypreis BESTER DOKUMENTARFILM Dok.fest München 2011
Gewinner des DOKUMENTARFILMPREIS SCHWERIN 2011
Im Wettbewerb um BESTER DEUTSCHER DOKUMENTARFILM beim
Leipziger Internationalen Filmfestival 2010
Nominiert für den HEALTHY WORKPLACE AWARD 2010
Im Wettbewerb von HOTDOCS 2011

Koproduzent

OLAFUR ELIASSON

HD, 90/52min, in Koproduktion mit JJ Film Dänemark, arte

Koproduzent

HERBSTGOLD

HD, 52/90min., in Koproduktion mit WDR, NDR, arte, YLE,
Navigator Film Österreich
gefördert durch FFA/DFFF Filmförderungsanstalt & Deutscher Filmförderfonds,
Filmstiftung NRW, ÖFI, Medienboard Berlin-Brandenburg
entwickelt im Rahmen der Discovery Campus Masterclass 2007
Eröffnung der One World Festivals Prag 2011
Gewinner des AUDIENCE AWARD beim One World Festival Prag 2011
Gewinner des GRAND PRIZE des Guangzhou IFF China 2010
Gewinner des DOC U AWARD der IDFA Amsterdam 2010
Gewinner des AUDIENCE AWARD des Berlin&Beyond Festivals San Francisco 2010
Gewinner des FILMMAKER AWARD HOTDOCS 2010
Nr. 4 der HOT DOCS AUDIENCE TOP TEN 2010
Nominiert für den PUBLIKUMSPREIS „REFLECTING IMAGES. BEST OF FESTS
SELECTION“ IDFA 2010
Nominiert für den DEUTSCHEN KAMERAPREIS 2011
Nominiert für den DEUTSCHEN DOKUMENTARFILMPREIS 2011
Vorauswahl DEUTSCHER FILMPREIS 2011

Produzent

DIE NÄHERINNEN

90/52min., in Koproduktion mit Dream Factory Mazedonien

Produzent

JÜRGEN BÖTTCHER / STRAWALDE – MEIN LEBEN / MA VIE

HD, 43min., in Koproduktion mit ZDF/arte

Produzent, Regisseur

AUF DEM PFAD DES BUDDHA – VICTOR SEGALENS EXPEDITOIN IN SICHUAN 1914

HD, 52min, in Koproduktion mit ZDF/arte

Produzent

MEIN HERZ DER FINSTERNIS

HD4K, 90min., in Koproduktion mit Eden Film Schweden, SVT, ZDF/arte
gefördert durch EURIMAGES, Schwedisches Filminstitut

Koproduzent

Fernsehmagazine

METROPOLIS – DAS KULTURMAGAZIN

Ausführender Produzent

GEBRÜEDER BEETZ FILMPRODUKTION

von arte Deutschland & arte Frankreich, 10 x 52 min., ZDF/arte 2006-2012

DIGITAL DIARY

ZDF-Dokukanal, TV Magazine 2007

Produzent

Lehrtätigkeiten

GESCHÄFTSMODELL DOKUMENTARFILM

2012/2013 Filmakademie Baden Württemberg

Dozent

TERMS OF TRADE BEI NON FICTION – WER BEKOMMT WIE VIEL VON WEM FÜR WELCHE RECHTE?

2012 Erich-Pommer-Institut

Dozent

INTERACTIVE STORYTELLING

2012 Hochschule Darmstadt 2012

Dozent

DOKUMENTATIONEN FÜR DEN INTERNATIONALEN MARKT

2009 Wiesbaden ARD and ZDF Medienakademie

Dozent

INTERNATIONALE CO-PRODUKTIONEN & CREATIVE DOKUMENTARFILME

2009 ExOriente Workshop Pisek

Tutor

TV- FORMATE FÜR DEN INTERNATIONALEN MARKT

2008 Hannover Media Campus

Dozent

TV- FORMATE FÜR DEN INTERNATIONALEN MARKT

2007 Hannover Media Campus

Dozent

TV-FEATURE UND DOKUMENTARFILM

2001/2002 bbw / Bildungswerk der Wirtschaft

Dozent

TV-MAGAZINE / CONTRIBUTIONS: VOM EXPOSÉ BIS ZUR REALISATION

2000, bbw

Dozent

TUTORIALS FÜR AUDIOVISUELLE- UND KULTURWISSENSCHAFTEN

Humboldt Universität zu Berlin 1997-1999

Tutor

Panels/Vorträge

TRANSMEDIA STORYTELLING – ein neues Medienformat

2013, B3 Biennale des bewegten Bildes, Frankfurt

KEYNOTE: FILMS AND CROSS-MEDIA PROJECTS - business models and visions for education

2013 Visions du reel, Nyon

CROSS-MEDIA STRATEGIES FOR DOCUMENTARIES

2013 Netzwerk Recherche, WDR-Köln

CROSS-MEDIA STRATEGIEN

2013 Kinokongress NRW – Medien und Filmstiftung, Köln

GEBRÜDER BEETZ FILMPRODUKTION

GERMAN AND EUROPEAN COPRODUCTIONS

2012 Sunny Side of the Doc; La Rochelle

CROSS-MEDIA ALS CHANCE FÜR DEN DOKUMENTARFILM

2012 Dokville - Vom Dokumentarfilm leben; Ludwigsburg

HOW TO LAB: AUS DEN LABOREN VON SENDERN UND PRODUZENTEN

2012 Internationaler Filmkongress; Köln

DIE MEDIEN VON MORGEN – SCHÖNE NEUE ARBEITSWELT?

2012 BundesFilmVerband / Panel@Berlinale

CO-PRODUCING DOCUMENTARIES WITH GERMANY

2011 DFC Dubai Film Connection / Industry Panel

FAREWELL COMRADES - A CROSS MEDIA CASE STUDY

2011 Dok Leipzig

SIGNPOST TO CROSS-MEDIA: CHANGING STRATEGIES OF EUROPEAN BROADCASTERS AND PRODUCERS

2011 Sheffield Doc.Fest

WORKING WITH THE GERMANS

2011 Sheffield Doc.Fest

NONFICTIONAL, INTERAKTIV

2011 4.Medienboard Nachwuchstag „Für die Zukunft produzieren“

THE FUTURE OF DOCUMENTARY FINANCING

2011 IDFA / Industry Panel

DIE DIGITALE REVOLUTION IN VERTRIEB UND MARKETING

2011 Diagonale Graz

FAREWELL COMRADES INTERACTIVE

2011 IDFA Doc Lab

INTERACTIVE SESSION: FAREWELL COMRADES

2011 World Congress of Science and Factual Producers; Paris

Verschiedenes

Deutsche Film Akademie (seit 2009)
Europäische Film Akademie (seit 2009)
DC Documentary Campus (seit 2008)
EDN European Documentary Network
AGDOK Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm
Produzentenallianz
Auswahlgremium IDFA Forum 2011
Zürich 2011
Sehsüchte 2010
Banff 2009
Theater/Werbung (1996 – 2000)

Mitglied
Mitglied
Vorstandsmitglied
Mitglied
Vorstandsmitglied/ Mitglied
Vorstandsmitglied
Gremiummitglied
Jurymitglied
Jurymitglied
Jurymitglied
Fotograf